

Detail Berita

- [Kembali ke Form Pencarian](#)
- [Kembali ke Hasil Pencarian](#)
- [Cetak/ Simpan](#)

Emha Ainun Nadjib Temui Moerdiono, Mendagri Rudini Kunjungi Senisono

KOMPAS - Minggu, 14 Apr 1991 Halaman: **16** Penulis: **HRD; POM** Ukuran: **4022**

EMHA AINUN NADJIB TEMUI MOERDIONO
MENDAGRI RUDINI KUNJUNGI SENISONO

Yogyakarta, Kompas

Seniman Emha Ainun Nadjib, Sabtu (13/4) siang akhirnya terbang ke Jakarta memenuhi undangan Mensesneg Moerdiono. Pertemuan dimaksudkan untuk meluruskan inti persoalan yang dihadapi Yayasan Senisono dan sikap para seniman muda Yogyakarta.

Sebelum ini muncul ketegasan pemerintah tentang rencana pembongkaran Art Gallery Senisono dengan pemberian gedung pengganti, dan hasil pembicaraan musikus Setyawan Djodi dan sutradara Eros Djarot dengan Mensesneg di Kantor Mensesneg hari Kamis (11/4) lalu yang dinilai keluar dari inti persoalan.

"Seperti yang semalam (Jumat malam Red) saya jelaskan kepada kawan-kawan di Senisono, saya akan meluruskan duduk persoalannya, di samping meneruskan permintaan kawan-kawan seniman," kata Emha Ainun Nadjib kepada Kompas.

Sementara itu Mendagri Rudini selesai meninjau Pasar Beringharjo, lalu menjumpai para seniman muda Yogyakarta yang tengah melaksanakan kemah kebudayaan di depan Art Gallery Senisono. Kemah ini sendiri sudah memasuki hari keempat.

Eros dan Djody

Emha Ainun Nadjib memperoleh undangan dari Mensesneg Jumat (12/4) malam, di tengah kesibukan memimpin diskusi dan perumusan permasalahan di Senisono. Dialog terbuka yang dipimpinnya merupakan penegasan sikap Yayasan Senisono dan seniman muda yang tergabung dalam Dewan Seniman Muda Indonesia (DSMI) untuk mempertahankan Senisono. Mereka menginginkan Senisono tidak dibongkar, tetapi dipugar dan pengelolannya tetap diserahkan kepada para seniman.

Pertemuan yang dihadiri pula oleh Ketua Yayasan Senisono Sudarso Sp MA, Ashadi Siregar, Linus Suryadi AG, Azwar AN itu juga merupakan reaksi hasil pembicaraan seniman Setyawan Djody dan Eros Djarot dengan Mensesneg Moerdiono. (Kompas, 12 April 1991)

"Kedatangan Djody dan Eros merupakan bukti solidaritas mereka, dan kita berterima kasih kepada mereka. Tetapi betapapun, mereka tidak bisa dianggap mewakili seniman Yogya, karena terbukti mereka tidak menguasai masalah dan tidak tahu apa sasaran Yayasan Senisono dan kita semua," kata Emha.

Menurut Emha, hasil pembicaraan Djody dan Eros dengan Mensesneg seakan-akan menggambarkan bahwa keinginan Yayasan Senisono dan seniman Yogya sekadar memperoleh bangunan pengganti jika Art Gallery Senisono dibongkar. Inti persoalannya justru, bagaimana

mempertahankan bangunan Senisono karena nilai-nilai sejarah dan peranannya yang amat besar bagi pengembangan kebudayaan.

"Dengan banyaknya bukti nilai historis dan manfaat besar Senisono bagi kota kebudayaan seperti Yogya, mengapa Senisono harus dibongkar. Senisono seharusnya justru dipugar, dikembalikan pengelolaannya kepada para seniman," tambahnya.

Disebutkan pula, pemerintah seharusnya bersyukur dan berterima kasih kepada Yayasan Senisono dan seniman Yogya, bahwa gedung itu tetap bermanfaat meskipun tidak pernah mendapat bantuan dana pemeliharaan kecuali Rp 75.000/bulan untuk membantu membayar rekening listrik.

Perlu dialog

Mendagri Rudini berada di Senisono sekitar setengah jam. Ikut mendampingi antara lain Ketua Bappeda tingkat I DIY, Bondan Hermani Slamet.

Kedatangan Rudini yang mendadak, tidak diketahui oleh 20-an seniman yang hari itu sedang mendiskusikan nasib Senisono, menyusul rencana pemerintah yang hendak memberi lokasi pengganti di sebelah timur bekas Benteng Vredeburg.

"Saya akan tetap di sini Pak, sampai persoalannya selesai," tutur seorang seniman di depan Mendagri. Sebelumnya Mendagri telah menengok bagian belakang Senisono yang bangunannya jebol lebih tiga tahun lalu, serta mendengarkan keterangan Ketua Bappeda, Bondan Hermani Slamet.

Kepada para seniman, Mendagri Rudini minta agar rumusan yang mereka capai tetap didialogkan dengan pihak lain. "Supaya semangat membangun tercapai, tanpa mengorbankan kepentingan-kepentingan," tuturnya. (hrd/pom)

[Kembali ke atas](#)